



Seminario Taller

Comensalidad Familiar

Nexo para la promoción de derechos

Análisis del programa Comer Juntos en Familia

Mendoza
espíritu grande

Ministerio de
**DESARROLLO SOCIAL
Y DERECHOS HUMANOS**



UNCUYO | APP ÁREA DE POLÍTICAS
PÚBLICAS

COPRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

OTRAS FORMAS DE SABERES

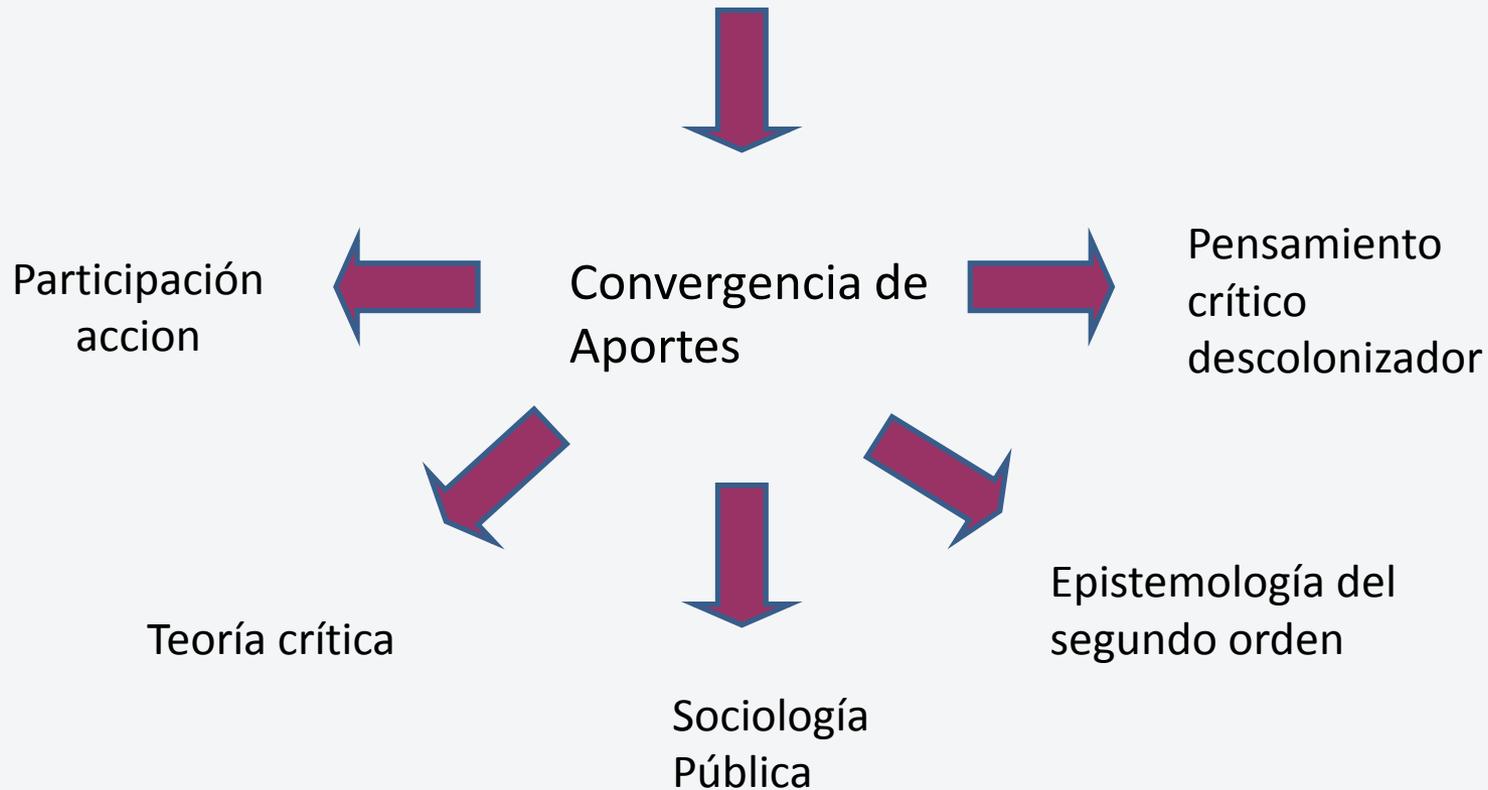
CONOCIMIENTO CIENTÍFICO



"La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento"



NUEVA PRAXIS COINVESTIGATIVA



"La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento"



COPRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS

M
A
R
C
O

E
P
I
S
T
É
M
I
C
O

MODO DOMINANTE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

CONOCIMIENTO
ENAJENABLE
FETICHIZADO

OCULTAMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN DE UN SABER
SOBRE EL SUJETO INVESTIGADO

CONTRAMETODO

METODO RECURSIVO DE
CRÍTICA SOCIOLÓGICA

CONTENIDOS
CONTRAHEGEMÓNICOS

VÍNCULO SOCIAL
COPRODUCTIVO

PRAXIS IDENTIDAD
COLECTIVA

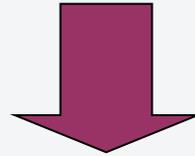
"La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento"



DISPOSITIVOS

Colectivos de co-

trabajo de mediano y largo plazo



ETAPAS: DISEÑO

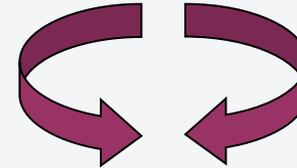
PUESTA EN MARCHA

SISTEMATIZACIÓN

CONSOLIDACIÓN

REPLICACIÓN

RUPTURA CON LA
METODOLOGÍA
TRADICIONAL



**ASOCIACIÓN INTERROGATIVA
COLECTIVA**

INVESTIGACIÓN ASOCIADA

CON ACTORES COPRODUCTORES

RECUPERACIÓN DE LA INTERROGACIÓN
COLECTIVA



**"La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante
de producción de conocimiento"**

PROCESO DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

• **COPRODUCTOR**

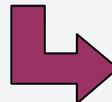


APROPIACIÓN DOBLE
SENTIDO

INVESTIGADOR

CUESTIONAMIENTO

ETICO A LA PRODUCCION DE CONOCIMIENTO



• NUEVA PRAXIS COINVESTIGATIVA



CONSTRUCCIÓN COPRODUCTIVA

AUTOHISTORIA

REDESCUBRIMIENTO

CO-RELATO



"La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento"



"La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento"



18/11/2010



"La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento"

“¿Como se me ocurrió escribir historias de vida?

Todo comenzó en el 2009 cuando charlando con el dispositivo sobre ¿que haríamos durante el año? En principio explique que con una amiga estábamos trabajando con historias de vida para escribir la historia de la villa 31. Porque nos parecía que era una historia que no debía quedar en nuestra memoria, sino acercar a las nuevas generaciones el legado de la organización que para nosotros fue muy importante. Para mi lo importante también era que podía contar la historia de mi padre como luchador de ese lugar. Pero, no pudimos continuar con las entrevistas porque las personas están lejos o ya no están entre nosotros.

Charlando con el grupo (dispositivo) se me ocurrió proponer contar la historia del barrio ejercito de los andes (Fuerte Apache), pero, no como me contaba una amiga, que los profesores de su escuela preguntaban a los alumnos y luego que cada uno contaba su historia, aparecían en algún documento, diario o revista , firmado y publicado. No, eso no queríamos.

Así, fue como propuse escribir la historia contada por nosotros mismos, por que que mejor que cada uno cuente lo que vivió desde su experiencia.”

“Me pareció interesante la propuesta del dispositivo, por que era una forma de entreteter los conocimientos de la academia con nuestros saberes; seguro que de allí va a resultar un nuevo producto, que podremos compartir y socializar con nuestros vecinos, con el barrio y con el “afuera”, para no ser más un núcleo segregado.”

(Maria Rosa, Coproductora barrio Ejercito de los Andes, junio 2011)



“La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento”



"La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento"



"La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento"

“Un punto inicial algo que para el trabajador es atípico, que el conocimiento y el saber académico tenga una intención muy fuerte y la lleva a cabo, al vincular el mundo del saber, del conocimiento con el mundo del trabajo. Vamos transitando esta experiencia de manera muy productiva se co-produzca, se produzca con, algo que normalmente no estamos acostumbrados. Los mundos del trabajo y del saber están separados están desvinculados como si fueran realmente dos caras absolutamente opuestas, cuando en realidad son complementarias”
(Oscar, co-productor trabajador gráfico 2011)

“Mi preocupación es cómo generar preguntas ¿Por qué no se genera preguntas el resto? Hay que tratar de generarlas”
(Héctor, trabajador recuperador de la Nueva Unión, 2011)



“La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento”

“Un esfuerzo específicamente filosófico de nueva elaboración conceptual. Si, como Deleuze cree, la filosofía es la práctica de creación de conceptos adecuados al acontecimiento que nos toca y nos transforma, este es el momento de repensar la relación entre política y vida en una forma que, en vez de someter la vida a la dirección de la política (lo que ocurrió en el curso del último siglo), introduzca en la política la potencia de la vida. Lo que cuenta no es enfrentar la biopolítica desde su exterior, sino desde su mismo interior, hasta hacer emerger algo que hasta ahora ha quedado aplastado por su opuesto” (Espósito, 2006:16)

Acordamos con Espósito en que los acontecimientos de nuestra época van delante de las teorías y como el creemos indispensable proponer nuevas conceptualizaciones para abordarlo.



“La coproducción investigativa. Un desafío al modo dominante de producción de conocimiento”